

# 19世紀西洋における美術解剖学書年表

加藤 公太<sup>1,2)</sup>, 坂井 建雄<sup>1)</sup>

<sup>1)</sup> 順天堂大学大学院医学研究科 解剖学・生体構造科学

<sup>2)</sup> 東京藝術大学大学院美術研究科 美術解剖学

この書籍年表は別項の論文「19世紀西洋の美術解剖学の歴史と日本に輸入された教育内容」の付属資料として作成した。著作に関しては原本及びデジタル画像、リプリント版など可能な限り入手して調査を行い、著者情報など図書目録の出典は、世界の有力な図書館の収蔵リストと先行研究に従った。主にフランス国立図書館 (BnF)、アメリカ国立医学図書館 (NLM)、Röhl “History and Bibliography of Artistic Anatomy.” (2000)、Choulant “Geschichte und Bibliographie der Anatomischen abbildung nach ihrer Beziehung auf Anatomische Wissenschaft und Bildende Kunst.” (1852)、Comer (Ed.) “Une reçon d’anatomie figures du corps à l’école des beaux-arts.” (2008) を使用した。

19世紀の美術解剖学書ないし授業用教材で、判明しているものは翻訳版やリプリント版を除いて154冊あり、著者は129名にのぼる。著者が複数の出版物を出し、その内容が重複していた場合、異なる目的や計画を持って再編集された書籍は、それぞれ別の書籍として数に加えた。例えば、教科書の出版後に再編集された簡易版やポケットサイズの書籍は、読者層や使用されるシーンが異なるため、別々の書籍とした。教科書とアトラスが同じタイトルで1セットの場合は、同一の計画に基づくため1つにまとめた。補足情報として、著者および画家：著者の職業と役職を示し、画家が判明している場合は、画家の名前と生没年を示した。重複する場合は、通し番号を記載した。

## 前期の美術解剖学書：1801-1828

### 1) ピロリ『古典やラファエロ、ミケランジェロの作品計画の要素等に関する研究集』(1801)

Piroli, Tommaso. Raccolta di studi come elementi del disegno tratti dall’antico da Raffaello e Michelangelo.

Roma: Presso l’Autore; 1801. / 361×236 mm, 39pp.

著者：1752-1824. イタリアの版画家。

### 2) カラドーリ『彫刻の学生のための初等教育』(1802)

Carradori, Francesco. Istruzione elementare per gli studiosi della scultura. Pisa: Società letteraria; 1802. /

272×186 mm, 17pp+13tav,

著者：1747-1824. イタリアの彫刻家、フローレンス美術学校の彫刻科教授。

画家：ラジニオ Lasinio, Carlo (1759-1838). イタリアの版画家、フローレンス美術学校の版画科教授。

### 3) フーパー『骨格と筋の解剖図譜』(1802)

Hooper, Robert. Anatomical plates of the bones and muscles, reduced from Albinus, for the use of students and artists. London: John Murray; 1802. / 27pp.

著者：1773-1835. イギリスの医師、生理学者。

### 4) カリアウアー『人体が自ら持つプロポーション』(1804?)

Kalliauer, C. A. Zeichenbuch. Proportionen der menschlichen Figuren von ihm selbst radirt. Wien: Kalliauer, C. A.; 1804?

- 5) ベル『**絵画における解剖学の表現について**』(1806)  
 Bell, Charles. *Essay on the anatomy of expression in painting*. London: Longman; 1806. / 218pp.  
 著者：1774-1842. スコットランドの神経解剖学者。
- 6) フィッシャー『**人体の骨格と筋の構造と表現**』(1806)  
 Fischer, Johann Martin. *Darstellung des Knochenbaues und der Muskeln des menschlichen Körpers*. Wien: Carl Gerold; 1806. / 237×375 mm, 20pp.  
 著者：1740-1820. オーストリアの彫刻家, ウィーン美術学校の教授。
- 7) カルダーニ『**絵画のための解剖学の考察**』(1808)  
 Caldani, Floriano. *Riflessioni sull'uso dell'anatomia nella pittura*. Venezia: nella tipografia Picotti; 1808. / 52pp.  
 著者：1772-1836. イタリアの科学者, 解剖学者, パドヴァ大学解剖学教授。
- 8) ルベイス『**肖像画, すなわち顔を捉える方法**』(1809)  
 Rubejs, Giovanni Battista de. *De' Ritratti ossia, trattato per coglier le fisionomie*. Paris: Presso Arthus Bertrand; 1809. / 508×361 mm, 140pp.  
 著者：イタリアの画家, フランスで出版されたイタリア語の書籍。
- 9) メディコ『**画家と彫刻家のための解剖学**』(1811)  
 Medico, Giuseppe del. *Anatomia per uso dei pittori e scultori*. Roma: Presso Vincenzo Poggioli; 1811. / 415×272 mm, In-fol., 84pp, pl.  
 著者：?-1825. イタリアの医師, サン・ルカ美術学校の教授。
- 10) マンリッチ『**美術学生と愛好家のための解剖学についての考察**』(1812)  
 Mannlich, Joh. Cristian von. *Versuch über die Zergliederungskunde für Zöglinge und Liebhaber der bildenden Künste*. München: Lindeauerschen Buchhandlung; 1812. / 8kupf.  
 著者：1741-1822. ドイツの画家, 建築家。
- 11) サルヴァージュ『**闘士の解剖学**』(1812)  
 Salvage, Jean-Gilbert. *Anatomie du gladiateur combattant, applicable aux beaux arts*. Paris: Chez L'auteur; 1812. / 560×410 mm, 74pp.  
 著者：1770-1813. フランス, モンペリエの医師, 国立高等美術学校の解剖学講座の座長。  
 画家：ボスク (Bosq, Jean), ルルー (Leroux, Jean Marie. 1788-1870), ウートキン (Utkin, Nikolai Ivanovich. 1780-1863)。
- 12) ウグッチオーニ『**外形の解剖学の要素**』(1813)  
 Uguccioni, Leopoldo. *Elementi di anatomia esterna*. Firenze: Preso Carli e comp.; 1813. / 225×145 mm, 128pp.  
 著者：イタリアの版画家。
- 13) サバティーニ『**画家と彫刻家のための解剖図譜**』(1814)  
 Sabbatini, Giambattista. *Tavole anatomiche per il pittori, e gri scultori*. Bologna: Tipografia dei Fratelli; 1814. / 86pp.  
 著者：イタリアの解剖学者, ボローニャ美術学校の解剖学教授。
- 14) ボッシ『**画家ジュゼッペ・ボッシによって描かれた解剖図譜**』(1816)  
 Bossi, Giuseppe. *Tavole anatomiche disegnate dal pittore Giuseppe Bossi*. Milano: Brison e Corbetta; 1816. / 20Lith.  
 著者：1777-1815. イタリアの新古典主義の画家, 作家, 詩人。
- 15) マスカーニ『**彫刻家や画家が使用するための解剖学; パオロ・マスカーニの遺作**』(1816)  
 Mascagni, Giovanni Paolo. *Anatomia per uso degli studiosi di scultura e pittura, opea postuma di Paolo*

Mascagni. Firenze: Giovanni Marenigh; 1816. / 35pp.

著者：1755–1815. イタリアの解剖学者，イラストレーター，フィレンツェ美術学校の解剖学教授。

16) シャープ『美術学生のためにデザインされた解剖学の要素』(1818)

Sharpe, James Birch. Elements of anatomy: designed for the use of students in the fine arts. London: R.Hunter; 1818. / 230×139 mm, 96pp.

著者：イギリスの画家，医師。

17) ラフィット『学校で使用するための素描や解剖学の基本原則』(1820)

Lafitte, Louis. Principes élémentaires de dessin et d'anatomie à l'usage des écoles. Paris: chez Jean marchand d'estampes; 1820. / 24 pl.

著者：1770–1828. フランスの画家。

画家：シェンカー (Schenker, Nicolas. 176.–1848)，ダクロス (Duclos, Marie-Adélaïde. 17.–18.?)，リングー (Lingée, Charles Louis. 1748–1819)，ボケット (Boquet, Pierre Jean L. 1751–1817)，クーシェ (Couché, Jacques. 175.–1821?)。

18) バフタ『芸術家やデザイナー志望のための人体プロポーションと解剖学の手引き』(1821)

Bachta, Johann. Anleitung zur Proportion und Anatomie des menschlichen Körpers für angehende Zeichner. Koblenz: Holscher; 1821. / Fol. 3 Kpfrn,

著者：1782–1856. ドイツの画家。

19) コエック『人体解剖図』(1822)

Koeck. Anatomische Abbildungen des menschlichen Körpers. München: bei Fleischer; 1822. / 12Lith.

著者：ミュンヘン美術学校の解剖学教授。

20) ショシエ『医学，絵画，彫刻を研究する若者が使用するための解剖図譜』(1823)

Chaussier, François. Planches anatomiques a l'usage des jeunes gens qui se desistent a l'etude la chirurgie, de la médecine, de la peinture, et de la sculpture. Paris: Chez. C. L. F. Panckoucke; 1823. / 201pp.

著者：フランスの医師。パリ王立科学学校医学部の解剖学教授。

21) ブーヴィエ『解剖学を研究するための最良の方法と言説』(1824)

Bouvier, Seuveur-Henri-Victor. Discours sur la meilleure méthode d'étudier l'anatomie. Paris: E. Pochard; 1824. / 15pp.

著者：1799–1877. フランスの外科医。

22) シンプソン『骨と筋の解剖学』(1824)

Simpson, George. The anatomy of the bones and muscles. London: J. Johnson; 1825. / 141pp.

著者：1805–67. イギリスの外科医。解剖学協会の美術解剖学教授。

23) ザイラー『芸術家や愛好家のための人体の自然科学と比較解剖学』(1826)

Seiler, Burkhard Wilhelm. Naturarlehre des Menschen mit Bemerkungen aus der vergleichenden Anatomie für Künstler und Kunstfreunde. Leipzig: Arnoldische Buchhandlung; 1826.

著者：1779–1843. ドイツの解剖学者，ドレスデン医学校の教授。

24) ブーヴィエ『若い芸術家と初心者画家の手引き』(1827)

Bouvier, Pierre-Louis. Manuel des jeunes artistes et amateurs en peinture. Strasbourg: Levrault; 1827. / 670pp+6pp.

著者：1765–1836. フランスの細密画家，イラストレーター。

25) マルティン『芸術家の解剖学』(1827)

Martin, P. Anatomía de artistas, sacada de los mejores autores. Madrid: 6láms Imp. De M. de Burgos; 1827. / 16pp.

## 26) スミス『デザイン、絵画、彫刻、銅版画に適応した解剖学の概論』(1827)

Smith, John Rubens. A compendium of picturesque anatomy, adapted to the arts of designing, painting, sculpture, and engraving. Boston: John Rubens Smith; 1827. / 8pp+4pl.

著者：1775-1849. イギリス王立美術院出身のアメリカの画家、版画家.

## 中期の美術解剖学書：1829-1869

## 27) ジェルディ『画家や彫刻家、手術に応用した人体の体表解剖学』(1829)

Gerdy, Pierre Nicolas. Anatomie des formes extérieures du corps humain, appliquée a la peinture, a la sculpture et a la chirurgie. Paris: Béchét Jeune; 1829. / 200×110 mm, 363pp.

著者：1797-1856. フランスの医師. パリ大学医学部教授. 国立高等美術学校の解剖学講座の座長.

## 28) ジェルディ『画家の解剖学』(1829)

Gerdy, Pierre Nicolas. Anatomie des peintres. Paris: Béchét Jeune; 1829. / 3pl.

著者：27. \* 27の別冊アトラス, 図版の大型化に伴いタイトルが変更になっている.

## 29) モンタベール『絵画の完全な論文』(1829)

Montabert, Paillot de. Traité complet de la peinture. Paris: J.-F. Delion; 1829. / 516×362 mm, 119pp.

著者：1771-1849. フランスの画家.

## 30) アルマ＝グラン『美術に適した解剖学的知識についての考察』(1830)

Halma-Grand, Charles-Nicolas. Quelques considérations sur les connaissances anatomiques applicables aux beaux-arts. Paris: Chez Dufey; 1830. / 47pp.

著者：1803-92. フランスの医師.

## 31) メヤハイム『18枚の解剖図』(1830)

Meyerheim, Franz Eduard, 18 anatomical plates. 1830.

著者：1838-80. ドイツの画家.

\*未出版の授業用掛図.

## 32) サランディール『系統解剖学と器官学の総覧図』(1830)

Sarlandière, Jean-Baptiste. Anatomie méthodique ou organographie humaine en tableaux synoptiques. Avec figures. Paris: 1830. / 15pl.

著者：1787-1838. フランスの解剖学者, 生理学者. アシスタントにマジャンディ (François Magendie, 1783-1855) がいる.

## 33) サランディール『写実芸術に適用された筋肉の運動生理学』(1830)

Sarlandière, Jean-Baptiste. Physiologie de l'action musculaire appliquée aux arts d'imitation. Paris: L'imprimerie de lachevardiere; 1830. / 48pp.

著者：32.

## 34) シADOW『人体の骨や筋の形状に関する研究』(1830)

Schadow, Johann Gottfried. Lehre von den Knochen und Muskeln von den Verhaeltnissen des Menschlichen Körpers und von den Verkerzungen. Berlin: Verlag von Ernst Wasmuth A-G.; 1830. / 482×322 mm, 30pp+25pl.

著者：1764-1850. ドイツの彫刻家, プロイセン王立芸術大学教授.

## 35) ブリスベン『絵画の解剖学もしくは短く簡易な解剖学の導入文：アルピヌスの6枚の図と線画』(1831)

Brisbane, John. The anatomy of painting; or a short and easy introduction to anatomy: being a new edition of

the six tables of Albinus, with their liner figures. London: E. V. Evans; 1831. / 28pp+12pl.

著者：?-1776. イギリスの医師.

36) フラクスマン『芸術家が使用するための骨と筋の解剖学研究』(1833)

Flaxman, John. Anatomical studies of the bones and muscles, for the use of artists. London: M. A. Nattali; 1833. / 495×315 mm, 13pp+21pl.

著者：1755-1826. イギリスの新古典主義の彫刻家. 作図家.

画家：ランジール (Landseer, Henry), ロバートソン (Robertson, William), 肖像画；クラウソン (Clauson, M. de)

37) ウイリアムソン『頭部のイラストレーション』(1834)

Williamson, Mary Baldwin. An illustration of the human head. London: 1834.

著者：1797-1847?

38) シャドウ『ポリュクレイトス』(1834)

Schadow, Johann Gottfried. Policlet: Oder von den Maassen des Menschen nach Geschlecht und Alter. Berlin: Verlag von Ernst Wasmuth A-G.; 1834. / 132pp.

著者：34.

39) シャドウ『国民の人相や顔の特徴の違いと外形についての観察』(1835)

Schadow, Johann Gottfried. Nationalphysionomieen oder Beobachtungen über den Unterschied der Gesichtszüge und die äussere Gestaltung des Menschen. Berlin: 1835. / 29taf.

著者：34.

40) ロドリゲス『人体解剖学専用のプロポーシヨンの方法』(1836)

Rodrigues, Francisco de Assis. Methodo das proporcoes, e anatomia do corpo humano, dedica.

Lisboa: Typ. de A. S. Coelho; 1836. / 346×240 mm, 18pp+1plates.

著者：1801-77. ポルトガルの美術史家. 彫刻科の教授.

41) ベルティナッティ『美術に適用された解剖生理学の図譜』(1837. 1839)

Bertinatti, Francesco. Tavole anatomiche annessa agli elementi di anatomia fisiologica applicata alle belle arti. Torino: Presso Pietro Marietti; 1837. / vol. 1; 386pp, vol. 2; 281pp, Atlas; 34pp.

著者：イタリアの医師, 解剖学者. アルベルティーナ美術学校の解剖学教授.

42) ウィーラー『美術学生の解剖学ハンドブック：木版画による人体の骨格と浅層の筋の解説』(1838)

Wheeler, J. A. Handbook of anatomy for students of the fine arts, containing a description of the skeleton and the external muscles of the human figure, with illustrations on wood. London: Samuel Highley; 1838. / 16pp.

43) ヴェラーズ『画家と彫刻家が美術学校の素描に使用する美術応用解剖学』(1838)

Verhas, François-Emmanuel. Anatomie appliquée aux beaux arts, l'usage des Académies de dessin, sculpture et peinture. Bruxelles: Etablissement géographique; 1838. / 24lith+24f

著者：ベルギーの画家.

44) ビーン『芸術家が使用するための解剖学』(1841)

Bean, Richard Lewis. Anatomy for the use of artists. London: Henry Renshaw; 1841. / 47pp+10pl.

著者：イギリス, キングスカレッジとチャリングクロス病院の外科医

45) バーグ『予備解剖図』(1841)

Bergh, Tt. Stain og Th. Anatomiske Tegninger udarb. Copenhagen: 1841. / 4table+3s.

46) サロモン／アウリッヒ『芸術家と美術愛好家のための解剖学の学習』(1841)

Salomon, Edouard Julius Ludwig. / Aulich, Carl A. Anatomische Studien Für Künstler ind Kunstfreunde.

Leipzig: Gebhardt und Reisland; 1841. / 365×223 mm, 52S+9Lith.

著者：Salomon：ドイツの医師。Aulich：ドイツの解剖学者，生理学者。ライプツィヒ大学の描画講師。  
画家：クナイゼル（Kneel, Johann Friedrich August. 1782–1855）

47) シューネ『人体の割合』（1841）

Schoone, Adrianus Gerardus van. Proportie van het Menselijke Ligchaam. Amsterdam: Weytingh & van der Haart; 1841. / 224×130 mm, 24pp+12pl.

著者：ドイツの画家，版画家。

48) スカンクリーロ『絵画解剖図譜』（1841）

Squanquerillo, Constantino. Trattato di anatomia pittorica. Roma: Tiopgrafia delle belle arti; 1841. / 428×270 mm, 64pp+64pl.

著者：イタリアの解剖学者。

49) ベルグ『人体の四肢の間接や動きを十分に学ぶ方法』（1842）

Berg, Jacobus Everardus Josephus van den. Leerwijze om het beengestel, degewrichten en bewegingen van het menschlijk ligchaam, door middel eener daartoe zamengestelde Proportie, grondig te leeren kennen. Gravenhage; 1842. /

著者：1802–61. オランダの画家。デン・ハーグ美術学校の教授。

50) バーガー『芸術家や学生のための人体解剖学研究の手引き』（1842）

Berger, Ferdinand. Handbuch Zum Gebrauch für das anatomische Studium des menschlichen Köpers besonders für bildende Künstler und Dilettanten der Kunst. Berlin: Bei C. G. Lüderitz; 1842. / 10pp+2lith.

著者：ベルリン王立美術学校の教授。

51) ヘイ『美的分析の割合』（1843）

Hay, David Ramsay. Proportion, or the geometric principle of beauty analysed. London: Will. Blackwood; 1843. / 68pp.

著者：1798–1866. スコットランドの芸術家。

52) ヘイドン『絵画とデザインの講義』（1844）

Haydon, Benjamin Robert. Lectures on painting and design. London: 1844.

著者：1786–1846. イギリスの画家，歴史画家。

53) フォー『画家と彫刻家のための人体解剖アトラス』（1845）

Fau, Antonie Louis Julien. Atlas de l'anatomie des formes du corps humain a l'usage des peinters et des sculptures. Paris: Méquignon- Marvis, Germer Billière; 1845. / 44pp.

著者：1810/11–78. フランスの生理学者，シャリテ病院の外科医，パリ大学医学部教授。ジェルディ（27）のアシスタント。

54) ヘーゲル『人体の浅層筋の使用法』（1845）

Hegel, Konstanty. Katalog mięsni zewnątrznych ciała ludzkiego dla użytku sposobią. durk. Warszawa: J. Glücksberga; 1845. /

著者：1799–1876. ポーランドの彫刻家。ワルシャワ美術学校の教授（1844–1862）。

55) ペキニョー『解剖学；人体の形態の解説』（1845）

Péquignot, Auguste. Anatomie, ou description des formes de l'homme. Paris: Le Bailly; 1845/ 223×140 mm, 48pp+24pl.

著者：1819–78. フランスの画家。

編者：リオ（Lio, Auguste.）

- 56) ネベル『正常な人体の骨や靭帯、筋』（1847）  
Nebel, F. Die Muskeln, Knochen und Bänder des normalen menschlichen Körpers. Heidelberg: C. F. Winter; 1847. / 107s+5lith.
- 57) エスキベル『絵画の解剖図譜』（1848）  
Esquivel, Antonio María. Tratado de anatomía pictórica. Madrid: Andrés; 1848. / 99pp.  
著者：1806–57. スペインのロマン派の画家.
- 58) シュミット『プロポーシオン』（1849）  
Schmidt, Carl. Proportioschlüssel. Stuttgart: Bei Ebner und Seubert; 1849. / 30S.  
著者：シュツットガルト美術学校の教授.
- 59) フォー『美術解剖学：人体の要素』（1850）  
Fau, Antonie Louis Julien. Anatomie artistique élémentaire du corps humain. Paris: J. B. Bailliére; 1850. / 212×138 mm, 55pp.  
著者：53.
- 60) ハイデルホフとフォリオ『図案家と予備校と芸術愛好家のための解剖学のハンドブック』（1850）  
Heideloff, Carl / Phollioo, Walter. Der kleine Anatomie oder Handbuch des figürlichen Zeichnens zum Gebrauche der Vorbereitungsschulen und für Liebhaber dieser Kunst. Nürnberg: Bei Riegel und Wiessner; 1850. / 18s+20taf.
- 61) ザイラー『芸術家と講師のための人体解剖学』（1850）  
Seiler, Burkhard Wilhelm. Anatomie des Menschen für Künstler und Turnlehrer. Leipzig: Arnoldische Buchhandlung; 1850. / text, 209pp+Atlas, 4pl.  
著者：23.
- 62) ファラウド・イ・コンデミナス『美術と解剖学の関係』（1851）  
Faraudo y Condeminas, Gerónimo. La Anatomía en sus relaciones con las Bellas Artes. Barcelona: Pons y C; 1851. / 30pp.  
著者：1823–86. スペインの外科医，医療外科学学校の教授.
- 63) シューラン『解剖学と美術の関係についての歴史と文献集』（1852）  
Choulant, Johann Ludwig. Geschichte und Bibliographie der Anatomischen abbildung nach ihrer Beziehung auf Anatomische Wissenschaft und Bildende Kunst. Leipzig: Rudolph Weigel; 1852. / 268×185 mm, 517pp.  
著者：1791–1861. ドイツの医史学者.
- 64) デシャンブル『アレクサンダー大王とストア派のゼノンの人物像』（1852）  
Dechambre, Amédée. Caractères des figures d'Alexandre le Grand et de Zénon le Stoicien. Paris: 1852. / 35pp.  
著者：1812–86. フランスの医師.
- 65) ファラウド・イ・コンデミナス『絵画や彫刻に適用された人体の自然史の研究』（1852）  
Faraudo y Condeminas, Gerónimo. Estudios de Historia Natural del hombre, aplicados a la Pintura y Escultura. Barcelona: Pons y C; 1852. / 244pp.  
著者：62.
- 66) ノックス『彫刻家と画家，初心者が使用するための美術解剖学の手引き』（1852）  
Knox, Robert. A manual of artistic anatomy for the use of sculptures, painters, and amateurs. London: Henry Renshaw; 1852. / 175pp.  
著者：1791–1862. イギリスの解剖学者，動物学者.



## 67) ウォレン『人体の美術解剖学』(1852)

Warren, Henry. Artistic anatomy of the human figure. London: Windsor and Newton; 1852./ 64pp.

著者：1794-1879. イギリスの画家，クイーンズカレッジの素描講座教授，王立水彩画協会の会長。

## 68) ツァイラー『ポール・ツァイラーによる産科アトラスからの抜粋』(1852)

Zeiller, Paul. Auszug aus Paul Zeiller's geburtshülflichen Hand-Atlas. München: Im Verlage des Verfassers; 1852./ 6lith.

著者：ドイツの画家，解剖学者。

画家：ヘルベークゲン (Herwegen, Peter)

## 69) ナウエ『模倣骨相学』(1853)

Naue, Julius. Mimisch-Phrenologisches. Cöthen: 1853./ 43pp+2lith.

著者：1833-1907. ドイツの画家，版画家，考古学者。

## 70) カルス『人体の形態のプロポーシオン』(1854)

Carus, Carl Gustav. Die Proportionslehre der menschlichen Gestalt. Leipzig: Bei F. A. Brockhaus; 1854./ 23pp+10lith.

## 71) エルフィンガー『骨や靭帯，筋などの人体解剖学』(1854)

Elfinger, Anton. Anatomie des Menschen die Knochen-Muskel-und Bänderlehre. Wien: Reiffenstein & Rösch; 1854./ 54pp.

著者：1821-64. オーストリア (旧ドイツ連邦) の生理学者，イラストレーター。

## 72) ツァイジング『人体プロポーシオンの新理論』(1854)

Zeising, Adolf. Neue Lehre von den Proportionen des menschlichen Körpers. Leipzig: Rudolph Weigel; 1854./ 457pp+177Xyl.

著者：1810-76. ドイツの心理学者。黄金比の研究者。

## 73) クーム『絵画や彫刻に適用された骨相学』(1855)

Combe, George. Phrenology applied to painting and sculpture. London: Simpkin, Marshall & Co.; 1855./ 158pp.

著者：1788-1858. イギリスの骨相学者。エジンバラ骨相学会の創立者。

## 74) ポーケ『芸術家が使用する携帯用解剖図集』(1855)

Pauquet, Hipolyte. Recueil d'anatomie protatif à l'usage des artistes. Paris: Alph. St. Martin; 1855./ 147×108 mm, 16pp.

著者：フランスの版画家。

## 75) ボノミ『人体のプロポーシオン』(1856)

Bonomi, Joseph. The proportions of the human figure. London: Chapman & Hall; 1856./ 19pp.

## 76) ハルレス『学術機関と自己学習のための造形解剖学の教科書』(1856)

Harless, Emil. Lehrbuch der plastischen Anatomie für academische Anstalten und zum Selbstunterricht. Stuttgart: Ebner & Seubert; 1856./ 213×142 mm, 238pp.

著者：1820-62. ドイツの医師，ミュンヘン大学教授。第2版(1876)はドイツの自然主義者，解剖学者，民俗学者のハルトマン (Hartmann, Karl Eduard Robert. 1832-93) が編集した。

画家 (第2版)：マイン (Meyn, A. W.)

## 77) コウチーニョ『美術に適用した解剖学講義の概要』(1857)

Coutinho, Magalhaes. Introdução a um Curso de Anatomis aplicada às Artes. Lisboa?: 1857./ 9pp, Jornal.

## 78) ビアルスキ『帝国美術学校の絵画と彫刻の学生の解剖学ノート』(1860)

Buialski, I. V. Anatomical notes for students of painting and sculpture of the imperial academy of arts. St.



Petersbrug: Prokhorov; 1860. / 175pp.

79) ラミ『美術解剖学：人体の浅層筋』(1861)

Lami, Alphonse. Anatomie artistique. Myologie superficielle du corps humain. Paris: J. B. Baillière & Fils; 1861. / 12pp+9pl.

著者：1822-67. フランスの彫刻家。1853年ごろから解剖学を始めた。

80) ガンバ『美術のための外形の解剖学の講義』(1862)

Gamba, Alberto. Lezioni di anatomia descrittiva esterna, applicata alle arti belle. Torino: Canfari; 1862. / text; 220×147 mm, 494pp, atlas; 50pp.

著者：アルベルティーナ美術学校の教授。

81) ロスターニ『人体の関節のプロポーション』(1862)

Rostagni, Alajos. Az emberi test idomainak arányai. Pest: Trattner- Károlyi ny; 1862. / 29pp.

著者：1818?-86. ハンガリーの画家。

82) ファラウド・イ・コンデミナス『美的表現における代表格の人体の形状』(1863)

Faraudo y Condeminas, Gerónimo. Observaciones acerca de la forma física del hombre, considerado como medio representativo de la belleza. Barcelona: Pons y C; 1863. / 16pp.

著者：62.

83) トゥレラ『美術に適用された解剖学講義の概要』(1863)

Trélat, Ulysse fils. Introduction à un cours d'anatomie appliquée aux beaux-art. Paris: 1863.

著者：1828-90. フランスの外科医。同名の父(1795-1879)は医師，政治家。

84) ツァーン『自然と古代研究における個別学習のための解剖学ハンドブック』(1864)

Zahn, Arbert von. Anatomisches Tashenbüchlein zur Nachhilfe beim Stidium nach der Natur und Antike. Leipzig: 1864. / 40S.

著者：1836-73. ドイツの美術史家。

85) フォック『カノンの解剖学またはポリュクレイトスのカノン』(1865)

Fock, Hubertus Cornelius Anton Leopold. Anatomie canonique ou le canon de Polyklète. Utrecht: Kemink et Fils; 1865. / 800×530 mm, 33pp.

86) ストーリー『人体のプロポーション』(1866)

Story, William Wetmore. The proportions of the human figure, according to a canon, for practical use. London: Chapman & Hall; 1866. / 63pp+7tab.

著者：1819-95. アメリカの彫刻家，詩人，著作家。

87) モレル『美術解剖学の手引き』(1867)

Morel, Julien. Manuel d'anatomie artistique. Paris: 1867. / 127pp.

著者：フランスの医師。王立美術学校，ゲント産業学校の教授。

88) ルカエ『女性体幹の解剖学：芸術家と解剖学者のための12枚の図版』(1868)

Lucae, Johann Cristian Gustav. Zur Anatomie des Weiblichen Torso. Zwölf Tafeln in geometrischen Aufrissen für Künstler und Anatomen. Leipzig, Heidelberg: C. F. Winter; 1868. / 7pp+12pl.

著者：1814-85. ドイツの医師，解剖学者。ゼンケンベルグ研究所の解剖学教授。

89) ロシェ『美術に適用された人類学の講義』(1869)

Rochet, Charles. Cours d'anthropologie appliquée à l'enseignement des beaux-arts. Paris: Vve J. Renouard; 1869. / 31pp.

著者：フランスの人類学者。国立高等美術学校の人類学教授。

## 後期の美術解剖学書：1870-1900

## 90) ロート『生体と古典を研究した造形解剖学アトラス』(1870)

Roth, Christoph. Plastisch-anatomischer Atlas zum Studium des Modells und der Antike. Stuttgart: 1870. / 395×270 mm, 56pp.

著者：1840-1907. ドイツの彫刻家，ミュンヘン王立美術学校の彫刻科教授.

## 91) ウォレン『人体素描におけるプロポーションや色彩，構成の示唆を含む美術論文』(1871)

Warren, Henry. An artistic treatise on figure drawing, containing hints on proportion colour, and composition. London: Windsor and Newton; 1871. / 64pp.

著者：67.

## 92) シュミット『自然主義と古典主義の後の描画のための解剖学の手引き』(1874)

Schmidt, Carl. Wegweiser für das Verständnis der Anatomie beim Zeichnen nach der Natur und der Antike, sowie für Studierende der Medicin bei den Praeparation der Muskeln. Tübingen: Laupp; 1874. / 46pp.

著者：シュツットガルト美術学校の教授.

## 93) ドムシュケ『人体の造形解剖学の教科書』(1876)

Domschke, Carl. Handbuch der plastischen Anatomie des Menschen. Dresden: 1876. / 31sl+8lith.

## 94) ルカエ『機械的に示した静止時の男性骨格』(1876)

Lucae, Johann Cristian Gustav. Das Skelett eines Mannes in Statischen und mechanischen Verhältnissen nach graphischen Aufrissen in halber Grösse. Frankfurt: Christian Winte; 1876. / 275×221 mm, 8pp+3plates.

著者：88.

## 95) ロシエ『ギリシアの芸術家の人体プロポーションの規律と記録』(1876)

Rochet, Charles. Mémoire sur la loi des proportions du corps humain et l'emploi qu'en ont fait les artistes grecs. Paris: Impr. de J. Juteau et fils; 1876. / 16pp.

著者：88.

## 96) リマー『美術解剖』(1877)

Rimmer, William. Art anatomy. Boston: Little, Brown and Company; 1877. / 322×290 mm, 85pl.

著者：1816-79. イギリス出身のアメリカの画家，彫刻家，解剖学者. ニューヨーク，クーパー・ユニオンの教授.

## 97) ロシエ『人体の原型：男女の基本的な幾何学形態の表』(1877)

Rochet, Charles. Le prototype humain, tableau des douze lois fondamentales de la géométrie des formes dans l'espèce humaine et sur les deux sexes. Paris: E. Plon; 1877. / 190×157 mm, 91pp.

著者：88.

## 98) セーケイ『人体素描や絵画の原則』(1877)

Székely, Bartalan. A figurális rajz és festés elevei. Budapest. Athenaeum; 1877. / 32pp.

## 99) マーシャル『芸術家のための解剖学』(1878)

Marshall, John. Anatomy for artists. London: Smith, Elder & Co; 1878. / 253×175 mm, 436pp.

著者：1818-91. イギリスの外科医，王立美術院の解剖学教授.

画家：カスバート (John. S. Cuthbert)

## 100) マックレー『学生向けの美術解剖学の手引き』(1878)

Muckley, William Jabez. The student's manual of artistic anatomy. London: Tindall and Cox; 1878. / 55pp.

## 101) ロシエ『芸術と科学における小児の違い』(1878)

Rochet, Charles. Sur le type de l'enfant dans l'art et dans la science. Paris: Impr. de A. Heinnuyer; 1878. / 8pp.

著者：89.

102) セーケイ『図案と形態』(1878)

Székely, Bertalan. Faliminták a bonczalaktanhoz. Budapest: 1878.

103) フィシャー『人体解剖学やプロポーションの指導法の手引き』(1878)

Vischer, A. Leitfaden für den Unterricht der Anatomie und Proportionslehre des menschlichen Körpers.

Karlsruhe: Bielefeld's Hofbuchhandlung; 1878. / 55S+25lith.

104) ガンバ『美術のための解剖生理学の講義』(1879)

Gamba, Albert. Lezioni di anatomo-fisiologia applicata alle arti belle. Roma: G. B. Paravia; 1879. / 235×165 mm, 495pp.

著者：80.

105) マーシャル『人体プロポーションの原則』(1879)

Marshall, John. A rule of proportion for the human figure. London: Smith, Elder & Co; 1879. / 6pp+6pl.

著者：99.

画家：99.

106) フロリープ『芸術家のための解剖学：簡潔な解剖学の教科書 人体の構造、表情とプロポーション』(1880)

Froriep, August von. Anatomie für Künstler. Kurzgefasstes Lehrbuch der Anatomie, Mechanik, Mimik und Proportionslehre des Menschlichen Körpers. Leipzig: Breitkopf & Härtel; 1880. / 284×203 mm, 128pp.

著者：1849-1917. ドイツの解剖学者. チュービンゲン大学教授.

107) ゴーメ『人体の解剖学的形状とプロポーション』(1880)

Gaumé, P. Anatomie des formes et proportions du corps humain. Le Mans: Imprimerie Ernest Lebrault; 1880. / 10pp.

108) デュヴァル『芸術家のための解剖学』(1881)

Duval, Mathias. Précis d'anatomie a l'usage des artistes. Paris: A. Quantin; 1881. / 208×135 mm, 336pp.

著者：1844-1907. フランスの解剖学者, 国立高等美術学校の解剖学教授.

109) セーケイ『絵画の解剖学』(1881)

Székely, Bertalan. Festészeti boncztan. Budapest: Kiad a Rajztanárképezdei Társaskör; 1881. / 159pp.

110) ルードウィヒ『レオナルド・ダ・ヴィンチ：絵画の本』(1882)

Ludwig, Heinrich. Leonardo da Vinci. Das Buch von der Malerei. Wien: 1882.

111) ルーシュツケイヴィツ『人体の外形を構築するための学習』(1882)

Luszczkiewicz, Władysław. Nauka o budowie kształtów zewnętrznych ciała ludzkiego. Kraków: Nakładem Szkoły Sztul Pięknych; 1882. / 59pp.

112) フレッチャー『芸術と計測による人体プロポーション』(1883)

Fletcher, Robert. Human proportion in art and anthropometry. Cambridge: M. King; 1883. / 37pp+4pl.

著者：1823-1912. ワシントン人類学協会の設立者の1人.

113) エーアハルト『絵画の芸術』(1884)

Ehrhardt, Adolf. Die Kunst der Malerei. Braunschweig: 1884. / 53Taf.

著者：1813-99. ドイツの画家.

114) ランガー『人体外形の解剖学』(1884)

Langer, Carl von. Anatomie der äusseren Formen des menschlichen Körpers. Wien: Töolitz & Deuticke; 1884. / 298s.

著者：1819–87. オーストリアの解剖学者。ウィーン大学解剖学教授。

115) チホノフ『人体の造形解剖学の講義』(1884)

Tikhonov, Mikhail T. Course of Plastic Anatomy of Man. Moscow: A. Klein; 1884. / 386pp.

116) サリカス『芸術家の体表解剖学で最も使用される一般的なラテン語の名称と簡潔なガイド』(1884)

Salicath, P. Kortfattat Vejledning til Forstaaelse af de almindeligste latinske Betegnelser, som forekomme ved Foredrag over Overfladens Anatomie for Kunstnere. Copenhagen: 1884. / 19s.

117) フォーとキュイエ『人体の美術解剖学』(1886)

Fau, Antonie Louis Julien. / Cuyer, Edouard. Anatomie artistique du corps humain. Paris: J. B. Baillièrè & Fils; 1886. / 208pp.

著者：Fau; 52. Cuyer; 1852–1909. フランス国立高等美術学校出身の画家、彫刻家。高等美術学校の講師、パリ市立美術学校の教授、デュヴァルのアシスタント。

118) コルマン『人体の造形解剖学』(1886)

Kollmann, Julius Konstantin Ernst. Plastische Anatomie des Menschlichen Körpers. Leipzig: Verlag von Veit & Comp; 1886. / 235×163 mm, 624pp.

著者：1834–1918. ドイツの解剖学者、発生学者。ミュンヘン大学臨時教授(1870–8)、バーゼル大学解剖学教授(1878–1913)。

119) ロンバルディーニ『絵画解剖学の手引き』(1886)

Lombardini, Achille. Manuale di anatomia pittorica. Milano: Ulrico Hoepli Edit; 1886. / 146×100 mm, 118pp.

著者：イタリアの医師。

120) ロシュ『美術に適用された人類学や民俗学、解剖学の論文』(1886)

Rochet, Charles. Traité d'anatomie, d'anthropologie et du ethnographie appliquées aux beaux-arts. Paris: Librairie Renouard; 1886. / 233×150 mm, 276pp.

著者：89.

121) キュイエ『解剖学の形態的要素』(1888)

Cuyer, Édouard. Éléments d'anatomie des formes. Paris: Librairie de l'Art; 1888. / 98pp.

著者：117.

122) デール『芸術家と学生のための解剖学』(1888)

Diehl, Conrad. Anatomy for artists and students. New York: F. W. Devoe; 1888. / 4pl.

123) オルロフ『解剖学の授業集』(1888)

Orlov, Aleksandr. Album of lectures on anatomy. St. Petersburg: 1888. / 28pl.

124) ヴィグ『絵画解剖学』(1888)

Végh, Endre. Festészeti bonctan. Budapest: 1888.

125) サポズニコフ『素描の講義』(1889)

Sapozhnikov, A. E. Drawing course. St. Petersburg: J. A. Isakov; 1889. / 107pp.

126) デュヴァルとビカル『巨匠の解剖学』(1890)

Duval, Mathias. / Bical, Albert. L'anatomie des maîtres : trente planches reproduisant les originaux de Léonard de Vinci, Michel-Ange, Raphaël, Géricault, etc., accompagnées de notices explicatives et précédées d'une histoire de l'anatomie plastique... Paris: Quantin; 1890. / 32pp+30pl.

著者：Duval; 108.

127) デュヴァルとキュイエ『美術解剖学の講義』(1890)

Duval, Mathias. / Cuyer, Édouard. Cours d'anatomie artistique. Paris: 1890. / 1150×830 mm, 12pl.

著者：Duval; 107. Cuyer; 116. 授業用掛図。

128) リシェ『美術解剖学：人体の外形の解説』（1890）

Richer, Paul Marie Louis Pierre. Anatomie artistique description formes extérieures du corps humain. Paris: Plon; 1890. / 364×257 mm, 270pp

著者：1849–1933. フランスの解剖学者、彫刻家、版画家。国立高等美術学校の解剖学教授。シャルコー（Charcot, Jean-Martin. 1825–1893）のアシスタントでデュヴァル（107.）の後任。

129) ブリュッケ『人間の形的美しさと性差』（1891）

Brücke, Ernst Wilhelm. Schönheit und Fehler der menschlichen Gestalt. Leipzig & Wien: Verlag Wilhelm Braunmüller; 1891. / 230×150 mm, 151pp.

著者：1819–92. ドイツ・オーストリアの生理学者。ベルリン美術学校の解剖学講師，ウィーン大学の生理学教授。

130) ハートレイ『美術における解剖学』（1891）

Hartley, Jonathan Scott. Anatomy in art: a practical text book for the art student of the human form. New York: Press of Styles & Cash; 1891. / 113pp.

著者：1845–1912. アメリカの彫刻家。イギリス王立美術院出身。

131) シダー『美術学校と自己研鑽用の造形解剖学の研究』（1891–4, 1898）

Schider, Fritz. Plastisch-Anatomische Studien für Akademien, Kunstgewerbeschulen und zum Selbstunterricht. Leipzig: E. A. Seemann; 1891–4, 1898. / 305×235 mm, 3vol, 56Taf.

著者：1846–1907. ドイツの画家。コルマン（117）のアシスタント。

132) ディアス・デ・レオン『美術解剖学の概念』（1892）

Díaz de León, Jesús. Nociones de anatomía artística. Mexico?: 1892. / 224pp.

著者：1851–1919. メキシコの医師，民俗学者，言語学者。

133) リシェ『美術生理学：男性の運動』（1892）

Richer, Paul Marie Louis Pierre. Physiologie artistique de l'homme en mouvement. Paris: Octave Doin; 1892. / 165×255 mm, 356pp.

著者：128.

134) ロシェ『人体の科学的な研究：24の方法と頭部の美』（1892）

Rochet, Charles. La figure humaine scientifiquement étudiée, ou les vingt-quatre lois de beauté de la tête découvertes et décrites. Paris: Plon; 1892. / 157pp.

著者：88.

135) テデスキ『人体の美学の周辺』（1892）

Tedeschi, Vitale. Intorno all'estetica della figura umana. Trieste: Moeterra; 1892.

著者：1854–1919. イタリアの小児科医。

136) デュヴァルとキュイエ『造形解剖学の歴史』（1893）

Duval, Mathias. / Cuyer, Édouard. Histoire de l'Anatomie plastique. Paris: L'enseignement des beaux-arts; 1893. / 213×140 mm, 351pp.

著者：108. 117.

137) コシエトヴァ『画家を始めるための簡易版美術解剖学』（1893）

Kochetova, Olga Akimovna. Abridged Version of plastic Anatomy for Biggining Painters. St. Petersburg: R. Golike; 1893. / 55pp.

著者：19世紀後半から20世紀前半にかけて活動したロシアの画家，グラフィックアーティスト。

**138) リシェ『人体のプローションのカノン』(1893)**

Richer, Paul Marie Louis Pierre. Canon des proportions du corps humain. Paris: Librairie Delagrave; 1893. / 230×143 mm, 96pp.

著者：127.

**139) ボッサ『人類学：解剖図譜』(1894)**

Bossu, Antonin. Anthropologie: Atlas d'anatomie. Paris: Bloud et Barral Éditeurs; 1894. / 48pp.

著者：1809-97. イタリアの人類学者，解剖学者.

\*美術に関連のある解剖学書

**140) マルトーネ『人体外形の解剖学的構造の概論』(1894)**

Martone, Vincenzo. Compendio di anatomia delle forme esterne del corpo umano. Napoli: Pellerano; 1894.

著者：イタリアの医学者，外科医. 予備解剖学の教授.

**141) パラダ・イ・サンティン『絵画解剖学』(1894)**

Parada y Santín, José. Anatomía pictórica. Madrid: Viuda de Hernando; 1894. / 123×205 mm, 383pp.

著者：1857-1923. スペインの医師，画家，作家，ジャーナリスト.

**142) シュミット『自然主義と古典主義の後の描画のための解剖学の手引き』(1894)**

Schmidt, Carl. Wegweiser für das Verständnis der Anatomie beim zeichnen nach der natur und der antike. Tübingen: 1894. / 218×143 mm, 46pp.

著者：92.

**143) モリーニ『ローマ美術研究所における解剖学教室の事前授業』(1895)**

Morini, Vinc. Prelezione al corso di anatomia nel r. istituto di belle arti di Roma. Roma: T. Sallustiana; 1895. / 14pp.

著者：ローマ美術研究所の解剖学の講師.

**144) ロシェット『美術における人類学の記録』(1895)**

Rochet, Charles. Mémoire sur l'anthropologie des beaux-arts. Paris: Impr. de J. Jaffray; 1895. / 8pp.

著者：89.

**145) ラチェッティ『美術解剖学の講義』(1896)**

Laccetti, Fr. Dell'insegnamento dell'anatomia artistica. Napoli: Tip. R. Pesole; 1896. / 14pp.

**146) ラチェッティ『画家や彫刻家が使用するための人体解剖学』(1896)**

Laccetti, Fr. Nozioni di anatomia umana, ad uso degli allievi pittori e scultori. Napoli: Tip. R. Pesole; 1896. / 119pp.

**147) トムソン『美術学生のための解剖学ハンドブック』(1896)**

Thomson, Arthur. A handbook of anatomy for art students. Oxford: The Clarendon Press; 1896. / 216×139 mm, 415pp.

著者：1885-1933. イギリスの解剖学者，人類学者. オックスフォード大学解剖学教授，王立美術院の解剖学教授.

**148) ブルーナー『芸術家のための解剖学』(1897)**

Brünner, Carl. Anatomie für Künstler. München: Franz Hanstaengl; 1897. / 50pp.

著者：1847-1918. ドイツの画家.

**149) フェレンツ『美術解剖学』(1898)**

Ferencz, N. Cziké. Művészeti anatómia. Budapest: Pallas; 1898. / 240×160 mm, 67pp.

著者：ハンガリーの画家.

**150) ダンロップ『美術学生のための解剖学の図表』(1899)**

Dunlop, James M. Anatomical diagrams for the use of art students. London: G. Bell & Sons; 1899. / 260×178 mm, 72pp.

著者：グラスゴー美術学校の美術解剖学講師。

**151) フリッチュ『人体の形：ハルレスとシュミットの図版に基づく』(1899)**

Fritsch, Gustav. Die Gestalt des Menschen. Mit Benutzung der Werke von E. Harless und C. Schmidt. Stuttgart: Paul Neff Verlag; 1899. / 316×228 mm, 173pp+25pl.

著者：1838–1927. ドイツの解剖学者，ベルリン大学教授。

**152) ファイファー『応用解剖学のハンドブック』(1899)**

Pfeiffer, Ludwig. Handbuch der angewandten Anatomie. Leipzig: Otto Spamer; 1899. / 253×158 mm, 503pp.

著者：ドイツの医師，ワイマール美術学校の教師。

**153) ロシェ『美術解剖学の小図譜』(1899)**

Rochet, Charles. Petit atlas d'anatomie artistique. Paris: G.-L. Rochet; 1899. / 225×142 mm, 48pp.

著者：89.

**154) バーンズとコレンソ『生体の解剖学』(1900)**

Burns, Cecil Leonard. / Colenso. Robert J. Living anatomy. London: Longmans Green And Co.; 1900. / 283×220 mm, 40pl.

著者：Burns; 1863–1929. イギリスの画家。ボンベイ美術学校の校長。