

52 ガスパール・ボーアン “Theatrum

Anatomicum”について (二)

—De Corporis Humani Fabrica Libri IIII (1590) の

分析

月 澤 美代子

スイス・バーゼル大学の初代・解剖学兼植物学教授ガスパール・ボーアン (Gaspard Bauhin, 1560-1624) は、医学・薬学・植物学の広い範囲にわたる著作を発表した。このうち、植物学上の業績については高い評価が与えられてきたが、解剖学史の上では軽視されがちだった。しかし、一五八一年の最初の公開解剖の指導以来、参加する学生たちの便宜を考えつつ研鑽を重ねて工夫され纏められてきたボーアンの解剖学教科書は、バーゼル、リヨン、フランクフルトといった当時重要な出版センターから次々と出版され、特に“*Theatrum Anatomicum*”は、大陸のみならず英国でも広く受け入れられて同時代人に

大きな影響を与えていった。

この“*Theatrum Anatomicum*”を中心に、これに先だつて出版されたボーアンの解剖学教科書を継時的に比較検討することにより、宗教改革都市バーゼルでの十六世紀後半から十七世紀初頭におけるアナトミアを取り巻く社会的・文化的状況を明らかにし、さらには、ハーヴィイ、デカルトに直接先行する時代のアナトミアをめぐる具体的な問題点を探っていくのが本研究全体の目的である。

“*Theatrum Anatomicum*”初版(1605)と第二版(1621)の序文の比較検討「ならに“*Anatomica corporis virilis et mvllebris historia*”(1597)との比較検討を行った前二回の発表の後を受け、今回の発表では、前年に解剖学兼植物学教授に任命されたばかりの三十才のボーアンが、包括的な解剖学教科書として初めて世に出した“*De Corporis Humani Fabrica: Libri IIII*”(1590)を中心に紹介していきたい。なお、今回の研究ではNLM所蔵本のマイクロフィルムを使用させていただいた。

本書のフルタイトル CASPARI BAUHINI BASIL. MEDICI & PROFESS. De Corporis Humani Fabrica:

LIBRI III. Methodo Anatomica in praelectionibus
pub; proposita: ad And. Vesalij Tabulas instituta:
sectionibus publicis & privatis, comprobata. (カスパー
ール・ポーアン バーゼル。医師にして教授。人体のフアブリ
カ・四つの書。公開解剖講義における解剖学の方法・提
示・ヴェサリウスのタブラエの指導に従って・公開、およ
び、私的な切開による確認)より明らかのように、本書は、
「我々が詳しく教えている普遍的アナトミアの七つの
書」、すなわち、ヴェサリウスの「Fabrica」の「便概」
として企図され、ヴェサリウスの「Tabulae」を用いなが
ら指導することを前提に記述されている。

内容は、執刀の順番に従って下部内臓、胸、脳、手足
の四部分に分けて記述され、図は付けられていない。小型
八折り版三九七ページから成り、この七年後に出版され
た「Anatomica corporis virilis et muliebris historia」
(1597)(同じく小型八折版、二〇九ページ)よりもページ数
の上からは多く、「Fabrica」を…拡大する形で出版さ
れた「Anatomica corporis」という前報での予稿の文
章を訂正しておきたい。

このポーアンの「Fabrica」には、ポーアン自身により
書かれた「序文ないしは献辞」にあたる文章が三つ収め
られている。「献辞としての手紙」、「序文・アポロの後裔
たちに向けて、このアナトミアを編集する」、「医学およ
び解剖学正教授であるバーゼルのガスパール・ポーアン、
その人体解剖学における序」。さらに「In Anatomem Pro-
legomena」としてアナトミアに関するポーアンの概説が
展開されている十四ページの小論文が付けられている。

この四つの文章には、その後出版されたポーアンの解剖
学書の「序文・献辞」のいわば原型とも言える要素が揃
って示されている。この「Fabrica」とポーアンの他の解
剖学教科書の「序文・献辞」との比較検討により、出版
するテキストにに応じて、微妙に取捨選択・追加・削除が
されていった過程が跡づけられる。特に、パドヴァ的要
素というべき点が次第に薄められていった。こうした点
を中心に紹介していきたい。

(順天堂大学医学部医史学研究室)