

## 淡輪本解剖図巻について

宗田 一

山脇東洋門の淡輪元潜(たんのわ)(重弼、蕪山、一七二九—一八〇八)は、筑後柳河藩医で、同藩の大坂蔵屋敷に勤務し、大坂在住中の小石元俊(道、一七四三—一八〇八)の師の一人であった。

この淡輪家に伝えられた解剖図巻は、淡輪本といわれ、同家から流出後、藤浪剛一の乾々斎文庫の有に帰したものは、次の四種(題簽名による)である(現杏雨書屋蔵)。

- ① 『解體圖 淡輪家旧蔵 全正』 一卷(旧乾八三三) 平次郎解屍
- ② 『解體圖 淡輪家旧蔵 副』 一卷(旧乾八三二)
- ③ 『解體圖 旧淡輪家蔵 附録』 一卷(旧乾八三四)
- ④ 『玉碎臟圖 淡輪家旧蔵 』 一卷(旧乾八二九)

これら図巻につき新知見を得たので、以下に考察する。

### 一、『平郎蔵圖』

一般に「平次郎解剖図」または「平次郎臟図」といわれる解剖図巻が、右の①③に相当するもので、①は解剖図(吉村蘭洲筆、毎図記注者は小石元俊)、②は小石元俊自署名印(浪華 小石道謹記 道印 白 素 白)と吉村蘭洲自署名印(平安 吉村蘭

洲寫<sup>道好</sup>文<sup>子</sup>文<sup>白</sup>に続き、橘南谿<sup>(1)</sup>の跋(天明四年へ一七八四)三月、小石元俊の「平郎藏圖記補遺並小引」(天明四年十月)がある。

右の図巻に小石元俊の序文を欠いているのは、淡輪家から流出後、序文が他の巻と分かれ、別の所蔵者に移ったためである。この序文の前に、「平郎藏圖」と書いた引首があり、右の元俊の補遺からみても、この図巻の正式名称は『平郎藏圖』である。

元俊によれば、吉村蘭洲筆のこの図巻は、この解剖を認可した、伏見奉行小室侯小堀政方<sup>(3)</sup>献上本およびこの解剖参加の諸子が蔵するとするから、複製の蘭洲筆本が作成されたいが、その数は不明。

### 一、「玉碎臟圖」

小石元俊が右の『平郎藏圖』を淡輪家に贈ったときに、『玉碎臟圖』の写本をも同家に贈っている。そのとき、元俊は「玉碎臟圖遺事並小引」を追加し、原本<sup>(4)</sup>にある山脇東門(玄陶)の序文を東海(之豹)に書写(天明五年一月)してもらっている。解剖図の模写は吉村熊太郎が当たった。

右の元俊の遺事並小引は、山脇東洋以来の山脇家の主宰する解剖の具体的場所<sup>(6)</sup>を明示する資料として重要であり、また『玉碎臟圖』の題名の由来についてもふれている。

### 三、「三之助解剖圖」稿

前掲淡輪本<sup>(2)</sup>は、解剖図の浄画稿で、画家の署名はないが、その画風から吉村蘭洲か、それに近い人物と推定される。毎図記注がなく、各図の上下に複製の手になるとみられる意見が符箋に記されている。

この解剖図稿は、寛政八年(一七九六)二月十八日に大坂合掌洲で行われた宮崎或主宰の男屍解剖記録三『之助解剖圖』

の原図の第一次浄画稿か、あるいは原図と描き手の異なる浄画稿とみられる。<sup>(8)</sup>

右の符箋の記事を若干例示する〔丸カッコ内は『三之助解剖図』（小川本）の該当図記注を示す〕。

○（犯人名三之助……）頭図

面形下臉ムックリト致度、前頂骨アマリソゲテ見ユ、今少シ肉アリメニ致度〔略図あり…略〕

○全身図〔向き反対〕

陰茎ノ色黒ク鼠色ヨロシ、此色ニテハ死人ノ陰具ト見ヘス

気管大キニシテ骨髓小、ツリ合ス、且周辺小、白筋アルヘシ〔略図あり…略〕

○（身断首痕）

首受到断口中ノ骨髓中赤肉無用ニ覚フ

又骨髓小サキヲ覚フ

又骨髓ノ後ノ肉及ヒ喉嚨ノ前、肉厚キヲ覚フ

○（横断乳輪）

断口骨髓前ニ同シ

○（割肋骨左右排之……）

横骨下辺、毛際ヲクリヌク、陰茎皮ニ包ミ見ヘサルハ悪シ〔注・小川本の図では陰茎が見えるように描かれている〕

心臓ヲ包ム脂膜ハ薄クスキ透ルヘシ、且心臓ニ隔膜ニアマリ接近ス、今少シ間アルヤフニ凶スヘシ

○肺の図

左肺三葉メナカルヘシ〔略図あり…略〕

肺ノ形左肺一葉多シ誤ル

肺ノ下辺出入ナキヤウニ図スヘシ〔略図あり…〕

○ (心臓全状前面)

心臓赤キ処余リ濃シ、今少シ薄カルヘシ、且ツ胃大機里イル等ノ図ノ如ク血脉ノ細筋、電ノ如ク纏フヘシ

○ (縦横心臓見其裏面)

心臓縦断ノ図ノ中央、心ノ左室ノ空虚下ニ透ルニ似タリ、右室ノ図ノ如ク図スヘシ〔略図あり…略〕

○ 肝・脾臓周囲臓器関係ノ図

肝色悪シ、肝色ハトウキビ団子ノ色アルヲ覺フ

又脾色モ飛色ニシテ青キ氣味アリ

肝色左入ノ赤染ノ色ノ如ナルヘシ

脾色紫ノサメアイ赤クログク藤花ノシホレタル色ニツシ濃キイロアヘシ、アイトヒノウスキイロ也

○ 脾ノ図

脾断口色悪シ、且ツ小口無數茶釜ニテツキタルヤフナルヘシ

○ (解體新書所謂大機爾)

大機里爾ノ図色甚美シ過ル、真色ハ漬敷子ノ如シ

○ 腎ノ図

腎臓ノ断口分界空処ナシ、全面肉ノ如ク中ニ血脉ノ図ナルヘシ

好 按ニ此ノ次腎ヨリ膀胱<sup>(マテ)</sup>へ連ル尿管ニ真鍮ノ管ヲサシ込ミ吹候へバ膀胱張リ陰莖動キ小便通ズ、此ノ図ヲ中処ニ入レ

置タシ

○ 膀胱ノ図

胞<sup>(マ)</sup>後<sup>(コ)</sup>面、精囊ノ形丸キハ悪シ、少シ長キガヨシ

又元朔老(注・淡輪元潜養子)仰ニハ左右精囊ノ下辺、正中ニ小孔アリテ精囊ヲ指ヲ以テヲセハ、精其孔ヨリ出ツル由膀胱ヲ剖シタル図アシ(シ)、此図ニテハ管ヲサキタルヤフニ見ユ、丸キ袋ヲ偏面敗リタル心持ニテ図スヘシ

○(縦割陰莖見尿管精道)

尿道ノ筋悪シ、又尿道ノ左右ノ肉、松露ノ断口ノ如ク色モ辜丸ト同ク、スポンシースノ形ヲナス、白キハ悪シ

○(辜丸全状)

ツヨク引ハリタル図ハ悪シ〔略図あり…略〕

横骨甚太キヲ覚フ、又辜丸ノ系絡モ亦甚太シ、今少シ細キガヨシ

○手筋の図

白筋丸キヤフニ見ユ、ヒラタキヤフニ図スヘシ、筋ヨリ枝シテ両筋トナルアリ

○(割背見筋及肉理兼見脊骨之外面并神経)

神経ノ図下辺迄ハ不見、十四椎ノ辺迄ナリ〔注・画稿では背中が下部まで切り開かれているが、小川本では上部のみになっている〕

○(發割両脣見舌根咽喉等)

咽中空凹ノ処、ハノ字ヤフナルハ無用、気管ニ影スユヘナリ、舌ノ色藤桃色ニ白粉点アルヘシ、下齶ハ切り離シタル図ナリ、又食道今シナキニ図スヘシ

好併シ舌ノ先ハネ上リテ悪シ、ベタリトシタシ〔注・小川期では舌尖ははね上ってなく描かれている〕

○(去上下脳髓見其内景)

頭蓋骨上脳下脳ヲ取出シタル跡ノ図ハ神経ノ目口鼻耳へ通スルヲ示タル図ナリ。今図ニ皆脱ス、無用ナルヲ覚フ〔注・

小川本では訂正されている)

これらの指示、意見によって解剖図の訂正・追加・削除が行われ、成画へと進化したものと思われ、解剖図巻の作成には、このような過程が踏まれたことがうかがえる貴重な資料である。

なお、この解剖図稿の存在によって、この解剖には、淡輪元潜・元朔父子や小石元俊も参画していたのではないかと推測されるし、画家も吉村蘭洲かそれに近い人が参加したものと思われる。

注

- (1) 日本医史学会編『図録日本医事文化史料集成』第二巻、三八ページ下段図版参照。
- (2) 序文と引首が一巻となり、昭和十年代に杏雨書屋蔵となった(貴六一四)。これを淡輪本とする根拠は、序文紙背上部に「淡氏蔵」とあるのによる。
- (3) 山本四郎『小石元俊』(人物叢書一四三)七五ページでは、小室侯を小玉侯の誤りとするが、小室侯が正しい。近江浅井郡小室(現・滋賀県東浅井郡浅井町)の小室藩主である。
- (4) 山脇家蔵、普誠意が解剖図を描いている。
- (5) 宗田一…『玉碎臚図』補遺、「啓迪」第二号、一四ページ、注(1)、昭59。
- (6) 宗田一…山脇東洋およびその一門の解剖の地、「日本医史学雑誌」30…2(第85回総会抄録)二八一三〇ページ、昭59。
- (7) 宗田一…前掲(5)論文一三三ページ。
- (8) 小川鼎三蔵『三之助解剖図』と比較すると、一致するか相似の図がある一方では、相互に出入する図がある。

(資料)

(1) 『平郎蔵圖』小石元俊序

「碧霞」文  
朱

鑿之未知於蔵不可以用其治也 猶將之未達於其地利／不可以用其兵也乎 然漢已來醫書言蔵者率皆妄是誤／其治俾亦妄也 是以

近時醫稍良者往往多有觀藏之舉／而所恨其觀率不能詳悉 其所圖記之籍比之蠻人剝／書疏密大有遲庭 則其間顧多使生人疑惑焉  
 此安足據／哉 是故今醫欲達其道者必猶多志於觀藏矣 雖然其得／之者甚希 蓋得其時之至難故也 小室侯藤公侍醫吉田／玄理  
 山本元順 盛本立宣及京醫橋東市 俱深志於此而／相共懇請於公者有年矣 公亦知其志有誠於其請而其／事有益於其道也 天明癸  
 卯夏六月廿五日有處刑者 乃／賜其屍夫四子者以觀之 四子乃召其故舊同志佐其觀／者凡十二人 其三人為解手 又三人為畫工  
 又一人為指／授 解手一曰原田雄伯 一曰中川周藏 一曰飯田道安 画／工一曰吉村蘭洲 一曰村上大進 一曰榎野周藏 指授則  
 使余不佞幹其事 其餘佐者則 盛本音進 橋林祐意 及其／子祐輔 稻田友賢 山本令儀 併夫四子總計十六人相與／共圍繞臨觀  
 焉 而解者模者摹 其大則九藏之所位 四／屬之所附 小則耳目鼻口之所通 脉絡筋骨之所連 毫末／之微必剖焉 禪翼之薄必模  
 焉 於是乎所以作生作死者／其所以為華為悴者其所以致機轉動搖 疾痛疴癢 病毒／瘵塊者凡嘗有以疑之於夫生身者今察之於其死  
 屍其／理猶如示掌焉 是豈可不謂一大奇觀乎 是豈可不謂一／大盛舉乎 嗟乎天乎時乎吾輩今宿志得遂而其道亦將／達 則此舉之  
 所以關係於我技者亦曷謂小乎 是皆公之／仁德使物得遂其生之所致 乃夫四子者其志有誠之所／為而我道之大幸又佐觀者之至慶也  
 其明年天明甲辰／春三月吉村所畫寫真圖成矣 圖凡大小六十有二 每圖／別書以其形狀色澤大小輕重焉 余因書所得觀之梗概／於  
 其卷首云其

浪華

小石道有素父撰

小石文 有文 元文  
 道印白 素朱 俊朱

(2) 『平郎藏圖』 橋南鉛跋

一 黃花 宋文

夫藏不可以不觀也 又可不可以不觀也 藏理不悉則醫治皆／失 是不可也 是不可不以不觀也 必求親睹則多殘人尸 是不可不以觀／也  
 是故觀與不觀之間君子用心之地乎 前日舉我輩請／官者懼醫治之致失也 小石子則幸與畫手蘭洲生偕而來／以必記焉必圖焉而以傳  
 同好士者恐人尸之多殘也 蓋今／日而讀其記纖悉登錄毫末不漏也 觀其凶形理細摹其／臭猶在也 是可以坐識彼藏府筋骨之理而不  
 須復行剝／剝焉矣 夫然後小石子之用心庶幾君子矣 小石子名道／字有素 篤實孝謹 尤善醫事 乃我所素兄事焉  
 天明甲辰季春 勢州橋春暉書於平安黃花堂

橋印 文  
 春暉 白 南文  
 谿 朱

(3) 『平郎藏圖』小石元俊補遺と小引

「大愚」文

平郎藏圖記補遺並小引

余既序且記而今又作補遺者有所不盡也 不盡者何也 蓋或／隱微或後事或非所急或非所要者當時皆遺不書 然以今思／之不盡則何詳不詳則何稽乎 蓋夫觀藏之事其迹雖類慘酷／然實為佐仁術之一大端矣 則九事之顛末不可不必公頭必／增益必委悉細舉以載錄之 則後世作斯舉者以有所徵焉／矣 此補遺之所以又作之志云

小室侯源公小堀氏任和泉守采邑在江州小室此乃茶道所／稱小堀遠州之後裔也 今公亦有名於其道云 明和天明間來／尹于伏水也 時以其三侍醫及橋東一懇請觀藏 其心實將欲／允之 然公性格慎謹凡百事雖涉於瑣末者不校之國典則不／舉也 是以亦令吏且校且論吏告有例有辭乃始有聽允之命／也

犯人平次郎本西州產而來住于伏水畠中街 先是有罪而斥／逐之境外 吏除其名 凡見除者再來住 則法殺無赦 今平次郎／犯竊盜及再住之律故遂不能遣也

橋東一嘗告公曰 伏水人雖有刑死者其屍則不願賜文同鄉／人生則識其面死則不忍剖其屍也 而今所賜屍平次郎者以／其雖住于伏水亦非失土着人之比故也

公之將有賜屍之命也 吏以平次郎土人所熟識非他盜一朝／來罹罪者之比故拒之曰 若賜之則土人以公為不仁將相謗／曰 見其赤子猶如秦人於越人肥瘠 公即斷之曰 仁安在在於重／人命不在於不賜屍 醫之觀藏者非重人命之故歟 不賜屍者／非弭誹謗之策耶 重人命者天下之公道也 弭誹謗者一人之／私謀也 公道者非仁者之所由乎 私謀者非不仁之所為者乎 且此又有可比擬之例昔者大府世祿之近臣有罪而伏誅其／屍賜於試劍者如他竊盜之屍 今平次郎非貴於近臣且其屍／賜於醫何與賜於試劍者異乎 吏不能復難竟乃賜觀云

橋東一 中川周藏 山本令儀及與余四人者 獻吉村蘭洲所畫／之平郎藏圖於公 而其序及記跋中所與於事之吏人不名／解觀之處不地者皆公命也 蓋公他日東朝於大府與府不縉／紳君子相會時談或及此圖 而出觀之若有事相傳至於樞要／官而官作疑於伏水嘗有例否則此雖已經夫校論而恐或 又／有以生煩累事端故欲令不顯著是所以不名地也 伏水之刑場者豐後橋西之地呼曰平戶者是也 平次郎亦將／刑於茲 公以為夏日炎熱 曠原無蔭而屍或易敗壞 且以其無／墻壁 廣衆濫觀不可禁止 而因以致囂雜紛譁 則恐解者因生／厭怠疎畧之心而觀寫或多致遺失也 是故特於囹圄側花園／中劉之即借其處以為解體之地 我輩咸莫不感戴公用心此／事之深焉

解體前日請禁他觀者 至是日使下吏岩井又衛及其所屬之下卒數人執兵仗以護衛於預解觀也 終日莫有一人敢窺見者 又莫一事之不如法者以此也 又旃陀羅數人列於夫護衛卒之後為備使役也 然而所使其執役者則始使屍俯仰之與終斂斷截分碎之餘屍而已 隨觀者總計十六人 解體前日盡錄姓名以呈之於官 至是日十六人者早集于森本宅 此其宅與囹圄相近故也 頃之有命而入每門小吏必照其數以察其增減焉 是以囹圄故爾云

解剖已排胸肋而及心肺時其間見有水 凡可五六合 其水清稀而粘滑且作泡沫 余怪之檢察其外體則陰囊微腫如患水者 因呼旃陀羅問曰 斯人在獄中時得無有患咳若腫耶 答曰 唯煩咳耳腫則無有之也 九患咳者之後多變腫病腫者之後多發咳者皆可以此為證也 腦有上下 其上者解體新書所謂大腦髓者是也 下者所謂小腦髓者是也

諸臟腑與脊梁骨之間有大膜管 二條直貫于上下而俱雙於左右其左者解體新書所謂動脈大幹者是也 右者所謂血脈大幹者是也 解體已遍于百骸而斯人與他常異者四 一胃甚小 二肝殊大 三解體新書所謂大機里爾者亦甚大 四黃脂甚少 按胃甚小者抑以其病而少食故致小縮與將其天質與是不可知也 又肝殊大者是其天質也 又黃脂甚少者亦以病而致癯瘠故爾

凡觀臟自山脇東洋初作此舉 海內有志之士興起而做之者 往往有之矣 而其寫真之圖或刻本或画卷以傳之於世者皆非不詳密也 然比之蠻人所作剛剝圖則不及遠甚矣 今吾儕所模寫者 雖不敢比之夫剛剝圖 然與山脇氏以來諸圖相對 檢則其精密之工非止加一等也 然而其忽略遺失者 猶尚有之其尤大者七 一心臟諸管之所通 二解體新書所謂門脈之所起 三解體新書所謂奇縷管之所經 四解體新書所謂動脈 二脉支別之所蔓延 五解體新書所謂神經之所終始 六諸筋之所連屬 七諸骨之總數其餘微細難解視者不堪枚舉矣 日後甚以為憾焉 願須後來之舉更詳驗之而已

本邦之不及變人之精者何也 此以其俗情各有所異故也 夫蠻之為國其人性率皆不信德度之理 又不屑斷截之慘 其俗凡有異疾者及至或遺言 使醫解視之 然人不取之 以傷其遺體之罪 反讚美之為遺德救世者是以其人率皆勇於為之也 又九醫於病人有疑其因者 以請官則官賜之屍令剖視以決之率以為常矣 又其為醫者欲之密而不求之 多其一生之全力或一病或二病必盡其情必得其治 然後止 後人亦因信而不疑焉 凡萬病治法率皆以如是而出焉 若其無之者 人所未之能諳語焉者 而後生有志者亦必欲繼

比明之矣 蓋建國以來其情如此而於夫剛剝亦復爾 是以精密莫加旃若 本邦者異於是 臆度為知 實驗為愚 高談然仁 斷截為慘 雖有勇往不顧而欲為之者 視臟又官之所希允 以故不得不一日而及於九臟百骸 是以其所解且模或不失之於遺則誤之於略焉 是乃本邦之所以粗於蠻人者也

屍之於炎熱時也 亦猶可堪一日也 吾儕未解體之前日慮其易敗壞而預議其成事不過日中 然而當夫運刀之時則一剖一視一割一

模 竟至于日晡 其色澤少變矣 然亦不至發癢鼻之臭焉

吉田玄理者 江州小室人也 名常珍字伯通號曲谷 玄理者其稱也 其家世為其藩侍醫 至玄理當家而屹屹研窮於斯道 因是其術亦為人所信公亦寵遇甚厚 然不以為自憚猶且將圖溯源也 以故與三子謀請此舉云

山本元順者 城州伏水人也 名敬義字方鄉號竹徑 元順者其稱也 以內科有名於其鄉 又以技除於法橋及公為尹見而厚遇之 後遂為侍醫 以其嘗有疑於人身內景之說 故與三子謀作此舉云

森本立宣者 城州伏水人也 名房信字篤恭號新甫 立宣者其稱也 性工鍼術兼善內科及公為尹以鍼術見召特被重遇 後遂為侍醫 以其固有明徑脈之志 故與三子同請作此舉云

橘東一者 勢州壹志郡人也 名春暉字惠風号南谿 東一者其稱也 東一嘗客遊浪華數年 與余相友 去寓居於伏水時公新尹其地 召見而知其才能重其方術 因遂得見善遇 後亦去徒於京師 然猶時召見焉及其與三子謀作此舉也 余亦京都東一以為故舊 乃使余亦佐其觀且得幹其事也 蓋東一少小有大志於醫術而思欲立一家言 因有此舉如其志 乃余所素識者矣

原田雄伯者 肥前州長崎人也 名維字壽卿號梅壑 雄伯者其稱也 為人拓落不羈性 善外科 來住于京師 嘗請於總護衛府而解屍三且其人嘗購蠻舶所渡解體諸器藏之於家 以故長於解屍 與橘東一相友善 東一是以請使之為解手及其鼓刀手自屠解人 咸服其妙技焉

中川周藏者 京師人也 名信字君和號蘭臺 周藏者其稱也 與余相友善 余請令得與觀此人亦佐雄伯手自剖解 飯田道安者 巖國侯之侍醫也 名肅字君寬 道安者其稱也 時遊學於京師與余相善 余請亦令得與觀 於是與周藏俱佐雄伯手自剖解

吉邨蘭洲者 京師人也 姓源名直好字子德 吉村其氏 蘭洲其號 以画有名 然先是余未知其人也 及橘東一與余謀斯舉也 余欲得画手巧者二人與余友善畫島土通者謀之 土通薦言 其所善蘭洲性密而画亦著實 即介士通請之 以士通故一言而諾 事畢後 所獻於公之画卷及觀藏諸子所藏者皆亦蘭洲為之也

村上大進者 京師人也 姓源名直察字景達號丹壑 村上其氏 大進者其稱也 余請蘭洲時蘭洲謂余曰 無佐則不可也 令與其所知俱來 大進是也 事畢後 大進為余作解體白描圖一卷 乃藏之於家

槇野周藏者 城州伏水人也 余詳其姓名故略

解體明日 橘東一 捐祭資銀屬之於其所善伏水人平子虎者 而以祭平次郎之靈 子虎乃為設祭具以祭之於其家 且請居土龍城學

丹及其徒二子而坐禪攝心焉 學丹作之偈其偈曰

今日頽敗這老賊 盡職尽耐遇裂開

縱有那陀現身手 從前贖物選我来

学丹者 本姓源氏水野名劉字孟漲而今以龍城学丹者變也／其人世為唐津侯大夫 有故致仕 隱于伏水之廣洲云 蓋奇士也 而子虎学禪於斯人 故請之也 昔者泉州信田有鉄心和尚／者為磔罪人集大衆而坐禪授心焉 一日和尚升座而大喝一／聲特空中有聲如物崩者而其磔木與之俱倒 和尚以此為夫／刑人成佛之證 今学丹亦微之云 子虎名寅 雖其人伍乎賈豎／之間性篤学而博涉群書 喜此舉之有益於濟世之道 為作祭／文 然余不得見其文故不載焉

解體之明年諸子相與戮力納月薦資金於黒谷金戒光明寺／塔頭光徳院且作其靈牌 而以令其祭永不絶焉 僧乃作之法／諱曰惠清 此乃觀職諸子之所以慰其魂謝其德之微志云

天明四年冬十月 浪華小石道謹識於平安欽賢堂

小石 文 有 文  
道印 白 素 朱

(4) 『玉碎臟圖』山脇東門序(東海書)

陶往年從先大人觀男子藏者二爾／後長門栗獻臣觀女子藏作之圖／以遺而曰 如其脉絡系道尚有未盡／者不為無憾矣 於是陶復預請

官觀女子藏 明和八年辛卯十二月廿／五日行刑一女子處斬／官因賜其屍 陶同黨之士數十人及／嘗誠意等 於獄中觀焉 迺使誠

／意寫其真二日而畢 而其細絡織／筋或潛肉透膜者奏刀之際不意／過截遂失 其所由不可復究尋深／以為憾且其他係疑似者姑存其

／圖樣以備後之檢據者如此

安永甲午臘月 法眼橘陶謹識

天明五年乙巳孟春 橘之豹謹書

橘豹 文 子 文  
之印 白 辨 朱

(5) 『玉碎臟圖』小石元俊遺事と小引

「碧霞 朱 文」

玉碎臟圖遺事並小引

玉碎臟圖者故 山脇法眼東門先生明和八年辛卯十二月二十／五日乞刑死婦人屍於／官而剖解觀其臟之圖也(割註…以前年春二月上

書於總護衛府請／解觀刑死婦人屍今年冬十二月允）當時／余亦得與觀焉 蓋余本學醫于柳川淡輪部山先生 又聞教于赤馬／關永富獨嘯先生 而二先生者俱為 東門先生父東洋先生高／足弟子 是以部山先生為請亦得與觀也 而部山先生姪淡輪元／純亦時寓在東門先生塾 及圖卷已成手自臨摹以贈余 然以／其摹本尚遺著彩諸臟百骸者其文理色澤無可復想見也 余心／頗憾之頃乃得請借其塾所藏本圖於 東門先生令嗣東海先／生 而使者吉村熊太郎模寫之既成 曰併記余當時所筆錄者及今／尚在心目間者其後以備他日遺忘焉 至若臟腑內景及骨節附／屬者既有圖記詳悉甚備 今僅拾一二遺事於其千白云爾

浪華 小石碧霞識

小石 道印 有文 素白

大愚 白文

解觀之地以獄中鞠問所／官命也 總護衛府醫請屍解觀者時或有之 然率於西郊外郭堤／傍樹竹叢中 蓋其實多出於隱衛私許故不得解之於顯地也 如／山脇氏之舉乃以其家固／大府世祿之臣矧其所請者 東洋先生亦嘗請為之／大府聽允有先例 其事公顯 非如他比是以／官特命以是地云

臨觀者總計二十六人（割註…本願與觀者三十八人至／是日不能到者十二人）其前日盡錄姓／名呈之於／官 而臨觀凡二日之間朝夕出入於獄中時 每門小吏必照其數／察其增減焉 蓋囹圄之嚴然也 其二十六人余記 山脇法眼道作 令弟道敬 令嗣玄冲 清水祥助 佐井圭齊 淡輪元潜 極元純 雨森章迪 奥道榮 佐佐村洞玄 花井仙藏 賀川玄悅 賀川玄迪 戸梶／俊泉 奥村玄俊 菅誠意 與余 不佞十七人餘 九人余忘之 曰問之／於 東海先生 先生更記二人 長尾良安安 村田玄端 其餘檢之／於 山脇家日錄無載焉 今不可復追求也

二十五日廿六人早入于鞠問所 而以俟屍來自東市 頃之旃陀／羅二人荷屍而入而其屍盛以草包解其口繩 而振之屍則自其／中轉出而屍之始出其身上下如一不可辨識分乳與手足之體／貌 而後初知胸腹之所在 蓋以其斷首之痕已縮入乎內其狀如／陰門 加之兩手直伸乎上似兩足故也 然而其身按撫之猶溫暖／如生首則已冷矣 先生乃命令弟及門人二三輩操刀解之

犯人名瀧年紀三十四歲 京師商家妻 以與奸夫殺其夫之罪 此／日與其奸夫俱受刑東市 今所解體者即其屍也 但是日觀未能／徧盡 因以次日完之 身斷首痕皮厚二分強

橫斷乳房見其裏面黃脂外纏白脂中凝胸皮厚一分其次白脂／三分其次黃脂又其次則赤肉也

肋骨左右各九枚其兩脇季肋骨左右各二一枚短而不及於胸骨／肋骨下白膜恰如薄繒其色白而帶青  
肋骨白膜之下自天突下至鳩尾骨有黃脂而與心肺相通

心臟下體繚繞於左側

心臟後面左右有如耳者其物若赤肉筋錯綜者當其斷割心肺／之時而猶有生氣時作蠕動 乃解體新書所謂心耳者是也  
氣道在於前其狀如鸚鵡喉食道在於後其物則膜管也

凡腹上自皮下至於臟其最上者白脂其次者黃脂其次者赤肉／脂其次者赤肉二分許又其次者白脂其下則臟也  
膈有孔以通於中

心後正面有黃脂肪

心臟始見之則紫黑色及縱橫斷之亦猶與前同頃之其色變如／濃朱而鮮明可愛矣

肺左右俱二葉

橫斷肺而見其裏面小乳無數

膈膜其物黃脂與赤肉相交以成之其所位則上在心肺下而下 覆於胃上

肝膽相連在左右肋下肝則為之上膽則為之下而又與胃相附

肝其色如大麥炒粉

膽其色如艾糝

腸長三丈六尺下自肛門四五尺處有枝焉其長五寸許／腸此下此之於上則稍大矣所謂大小腸之分也 其枝則／解體新／書所謂蟲腸者是也  
也子宮其形如倒壺盧子其左右側各有數九子而附着焉 解體／新書所謂卵巢者是也 意此猶男子之陰莖有辜丸之類邪又子／宮其口  
在於下而狀作十字形

諸臟與脊梁骨之間有兩大筋貫於上下而其大如煙管者乃解／體新書所謂動脈血脈之兩大幹者是也

陰門上邊有三穴上一者為尿道下左右二者為精道

陰門內面上邊其肉雖柔軟其狀如鮫魚皮

橫骨比之男子則覺大

脊骨二十二節其後正面自上至於下有小骨而突起焉

又肋骨左右各十二枚從脊骨左右側出而各屈曲以前至於胸／骨相附其最下者稍小矣

又脊骨其上者空髓充于其内下者則無有焉

又脊骨後正面小骨突起處左右内面有空隙而下至於八膠骨則左右相通以為一焉

又脊骨形下至於八膠上而頓拗曲焉

首重七百錢強

將解首先皮其面未去皮前尋常死者之顔色耳皮去之後頓變／形態奇醜寧惡令人驚怖至於觀者有爭避其前者以此思昔毒／政以有其姉欲令人絕其蹤跡莫識自剝其面皮良有以也

眼球其形恰如茨菰

舌根有如木耳狀者是即所謂會壓者也

屍二日間遍被解剖身首俱被百分千碎而無有遺體焉 事已畢／後解陀羅復盛之前草包而持去 斂之於西郊埋刑屍處云

夫瀧者一奸惡婦人至犯律行逆以為世大戮此豈非禽獸行者／乎 雖然其身死而其四肢百骸則為鑿事所徵則豈可不謂之有／佐於仁術者

乎 東門先生為納月薦資金於誓願寺内随心庵／且作其位牌祭其鬼使之永不絶 因而有婦焉 此實出於君子／報恩之心不可以己者也

歟 而瀧法諱曰 玉碎 即圖卷之所以取／名者也

東門先生文中所稱管誠意 乃畫士 其氏石原 称源之助 管其／姓 誠意其字也 善画有名於京師 先生欲其寫畫真是以命之／也

浪華 小石碧霞

小石文  
道印白  
有文  
素文  
元文  
俊文  
朱  
朱

(住所 615 京都市西京区桂市ノ前町43—8)

## Tannawa's Scroll on Anatomy

by

Hajime SODA

The materials published in this paper, comprise some new findings concerning the scroll on Anatomy held by the Tannawa family, omitting the explanation of anatomical contents the foreword, afterword and supplements.